
Modulhandbuch

**Bachelor Musik,
Vertiefungsrichtung Populäre Musik**

Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät

Sommersemester 2016

| Vertiefung Populäre Musik | Modulkomponenten | Sem 5 | | LMZ- | Sem 6 | | LMZ- | Sem 7 | | LMZ- | Sem 8 | | LMZ- | SWS | LP |
|-------------------------------------|--|----------|----------|------|----------|----------|------|----------|----------|------|----------|-----------|------|-----------|-----------|
| | | SWS | LP | | SWS | LP | | SWS | LP | | SWS | LP | | gesamt | gesamt |
| Fachwissenschaftliche Vertiefung | Musik und Recht | 1 | 1 | 1237 | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| | Geschichte Populärer Musik | | | | 2 | 2 | 1237 | | | | | | | 2 | 2 |
| | Musikmedien, Live- und Studioteknik | 2 | 4 | 1237 | 2 | 4 | 1237 | | | | | | | 4 | 8 |
| Künstl. und methodische Kompetenzen | Ensemblespiel und -leitung | | | | | | | 2 | 5 | 1238 | 2 | 5 | 1238 | 4 | 10 |
| | Improvisation/Rhythmik | | | | | | | 1 | 1 | 1238 | | | 1238 | 1 | 1 |
| Musiktheorie und Satztechnik | Jazz-/Pop- Harmonielehre und Arrangement | | | | | | | 2 | 3 | 1239 | 2 | 5 | 1239 | 4 | 8 |
| | Vertiefungsrichtung gesamt | 3 | 5 | | 4 | 6 | | 5 | 9 | | 4 | 10 | | 16 | 30 |

Übersicht nach Modulgruppen

1) Wahlpflichtmodule Populäre Musik

| | |
|---|---|
| LMZ-1237: Fachwissenschaftliche Vertiefung Populäre Musik (11 ECTS/LP, Wahlpflicht)..... | 3 |
| LMZ-1238: Künstlerische und methodische Kompetenzen Populäre Musik (11 ECTS/LP, Wahlpflicht)..... | 5 |
| LMZ-1239: Musiktheorie und Satztechnik Populäre Musik (8 ECTS/LP, Wahlpflicht)..... | 7 |

| | | |
|--|---|--|
| Modul LMZ-1237: Fachwissenschaftliche Vertiefung Populäre Musik | | ECTS/LP: 11 |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N. | | |
| Inhalte: Struktur des aktuellen Musikmarktes, berufsfeldspezifische Fragen des Musikrechts, historische Bedingungen und Entwicklungen der Geschichte der Populären Musik, theoretische und praktische Grundlagen des Umgangs mit Musikmedien sowie mit Live- und Studioteknik. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kompetenzen hinsichtlich rechtlicher, struktureller, musikhistorischer und aktueller Aspekte Populärer Musik. Er/sie verfügt über theoretische und praktische Kompetenzen im Umgang mit Musikmedien, Live- und Studioteknik. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 330 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 7 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| | | |
|--|--|--|
| Modulteile | | |
| Modulteil: Musik und Recht | | |
| Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung | | |
| Sprache: Deutsch | | |
| SWS: 1 | | |
| ECTS/LP: 1 | | |
| Lernziele: Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse im Hinblick auf strukturelle und rechtliche Aspekte des Musikmarktes und der eigenen selbstständigen Musiker- bzw. Musiklehrertätigkeit | | |
| Inhalte: Struktur und Besonderheiten des aktuellen Musikmarktes; rechtliche Grundlagen der selbstständigen Musiker- bzw. Musiklehrertätigkeit; berufsfeldspezifische, rechtliche Fragen des Umgangs mit Musik und Medien | | |
| Modulteil: Geschichte der populären Musik | | |
| Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung | | |
| Sprache: Deutsch | | |
| SWS: 2 | | |
| ECTS/LP: 2 | | |
| Lernziele: Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse im Hinblick auf historische, musikalische und soziokulturelle Bedingungen und Entwicklungen der Populären Musik. | | |
| Inhalte: Historische, musikalische und soziokulturelle Aspekte der Populären Musik. | | |

Modulteil: Musikmedien, Live- und Studiotechnik

Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 4

ECTS/LP: 8

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen im Umgang mit Musikmedien, Live- und Studiotechnik.

Inhalte:

Theoretische und praktische Grundlagen des Umgangs mit Musikmedien, Live- und Studiotechnik.

Prüfung

Hausarbeit, Klausur, mündliche Prüfung, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Portfolioprüfung

Klausur

| | | |
|--|---|--|
| Modul LMZ-1238: Künstlerische und methodische Kompetenzen Populäre Musik | | ECTS/LP: 11 |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N. | | |
| Inhalte: Aktive Mitwirkung an Ensembles im Kontext Populärer Musik; Leitung von Ensembles im Bereich Populärer Musik; Vertiefung improvisatorischer und rhythmischer Grundlagen | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen im Bereich des Ensemblespiels und der Anleitung von Ensembles im Kontext Populärer Musik; Kenntnisse und Fertigkeiten in den Bereichen Improvisation und Rhythmik. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 330 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 5 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Ensemblespiel/Ensembleleitung | | |
| Lehrformen: Übung | | |
| Sprache: Deutsch | | |
| SWS: 4 | | |
| ECTS/LP: 10 | | |
| Lernziele: Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kompetenzen im Bereich Ensemblespiel; Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Ensembleleitung, Improvisation und Rhythmik. | | |
| Inhalte: Aktive Mitwirkung am Ensemblespiel, Umgang mit Bandinstrumentarium und Musikelektronik; Vermittlungsformen Populärer Musik im Bereich des Ensemblespiels. | | |
| Modulteil: Improvisation/Rhythmik | | |
| Lehrformen: Übung | | |
| Sprache: Deutsch | | |
| SWS: 1 | | |
| ECTS/LP: 1 | | |
| Lernziele: Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Improvisation und Rhythmik. | | |
| Inhalte: Improvisationsformen und -modelle im Bereich Populärer Musik sowie deren stiladäquate Anwendung und Vermittlung; rhythmische/ bewegungsorientierte Auseinandersetzung mit Populärer Musik | | |

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

praktische Prüfung

| | | |
|--|---|--|
| Modul LMZ-1239: Musiktheorie und Satztechnik Populäre Musik | | ECTS/LP: 8 |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N. | | |
| Inhalte: Anwendungsbezogene musiktheoretische und satztechnische Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich Populärer Musik. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Musiktheorie und Satztechnik im Kontext Populärer Musik. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Jazz-/Pop- Harmonielehre und Arrangement | | |
| Lehrformen: Übung | | |
| Sprache: Deutsch | | |
| SWS: 4 | | |
| ECTS/LP: 8 | | |
| Lernziele: Berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Musiktheorie und Satztechnik im Kontext Populärer Musik. | | |
| Inhalte: Musiktheoretische und satztechnische Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich Populärer Musik. | | |
| Prüfung | | |
| Klausur Klausur | | |